



HAIL MARIE!
VITTERS SHIPYARD

An emotion-packed 180 footer in aluminium that melds classic lines and the most modern technology to create a truly elegant model

Atta linea decisamente retrò di Marie fanno da contraltare il rigging in Pbo e gli alberi in carbonio
Contrasting with the decidedly retrò line of Marie is the PBO rigging and carbon masts

Boats

Ave Marie!

VITTERS SHIPYARD

Un emozionante 180 piedi in alluminio che unisce linee classiche e le più moderne tecnologie per realizzare un esempio di vera eleganza

Emilio Martinelli

Marie è un classic yacht moderno ispirato ad Adele, ketch di 55 metri disegnato da Hoek Design, costruito da Vitters e varato nel 2005 / Marie is a modern classic in the line of Adele, another 55-metre ketch designed by Hoek Design, built by Vitters Shipyard and launched in 2005



"Marie is a yacht which is worth a lot more than the sum of her parts. We're proud to make full use of all our experience, proving that classic lines and modern efficiency can be a winning combination. It's this concept that lies behind the success of the yachts we build, as confirmed by Marie's performance at the 2011 St. Barth's Bucket, where she won the first race there and placed third overall in the Elegantes class." So says a rightly satisfied Louis Hamming, director of Vitters, the Dutch shipyard where Marie was

built. This 180-foot ketch, in fact, isn't just a luxury maxi-yacht, she is proof of the success of interpreting the timeless charm of the olden-day sailing yachts while taking full advantage of developments in contemporary technology. Modern classics like the triple-award-winning sailing yacht Adele from the same yard inspired the owners to develop Marie. Renowned Dutch architect Andre Hoek of Hoek Design Naval Architects BV designed the exterior of Marie as well as managing the naval architecture. MCM

Construction Management, based in Newport Rhode Island, represented the owner during the building. Says Louis Hamming: "We have placed a great emphasis on researching structural lightness. Therefore we used PBO composite rigging produced by Future Fibers, high-module carbon masts by Southern Spars with in-boom furling, and even the interior has been designed to be ultra-light, maximising the yacht's efficiency. The shape of her keel was decided after five different tests had been carried out in order to optimise

performance in light winds and difficult conditions. We chose Carbon Spectra panels by North Sails Denmark for the sail plan." Yet all the high-tech wonders offered by Marie are clothed in a classic look reminiscent of Conrad's sea tales. Her hull and superstructure are in Alustar aluminium, the deck is teak, and from the side she displays a rather low, sleek freeboard with a well-defined sheerline. The main feature of this design is the midships deckhouse, which means the forward deckhouse has disappeared, giving

Spazio e luce sono le caratteristiche degli interni di questo ketch / Space and light are the characteristics of the interiors of this ketch



All'insegna della leggerezza il sartame, prodotto da Future Fibers, è in Pbo. Nella pagina a fianco, da sinistra, il salone e la suite armatoriale / The shrouds, produced by Future Fibers, are in PBO. Opposite page, from left, the saloon and the owner's suite

«m

arie è uno yacht che vale più della somma dei suoi componenti. Siamo orgogliosi di mettere a frutto tutte le nostre esperienze provando che le linee classiche e l'efficienza moderna possono essere una combinazione vincente. È questo dialogo a creare il successo degli yacht costruiti da noi, e gli ottimi risultati appena fatti alle regate di St. Barth lo confermano». È legittima la soddisfazione che traspare dalle parole di Louis Hamming, direttore di Vitters, il cantiere olandese in cui è stato realizzato Marie. Questo ketch di 180 piedi, infatti, non è soltanto un maxi yacht di lusso, ma racchiude in sé la sfida d'interpretare il fascino storico tramandato dai velieri del passato senza però rinunciare all'evoluzione della tecnologia contemporanea. Scafi di ispirazione classica come Adele, tre volte vincitore di riconoscimenti internazionali realizzati dal medesimo cantiere, hanno dato lo spunto agli armatori per sviluppare Marie. Il famoso archetto olandese André Hoek di Hoek Design Naval Architects BV ha disegnato le linee esterne dello yacht così come ha diretto l'architettura navale. MCM Construction Management, che ha sede a Newport, Rhode Island, ha rappresentato l'armatore durante la costruzione. «Abbiamo posto grande attenzione nella leggerezza strutturale», spiega Louis Hamming, «Abbiamo utilizzato rigging in composito Pbo prodotto da Future Fibers, alberi in carbonio ad alto modulo di Southern Spars, con furling boma, e perfino gli interni sono stati concepiti per essere ultra leggeri per aumentare al massimo l'efficienza della barca. La chiglia è il risultato di cinque diversi test per ottimizzarne le performance sia con venti leggeri sia in condizioni dure, e per il piano velico sono state scelte vele a pannelli in Carbon Spectra della North Sails Denmark». Eppure tutta questa magnificenza hi-tech in Marie vive con discrezione sotto un abito

way to a second deckhouse, with dinette, on the after deck giving direct access to the owner's suite. The outstanding warmth and hospitality of the design is clear in the central cockpit, with sofas surrounding a folding central table – this very traditional furnishing concept has great maritime appeal. A permanent awning shelters the outside area, which offers unimpeded passage below decks. "The main deckhouse," says designer Andre Hoek, "was drawn to lie directly over the below-deck saloon, creating the

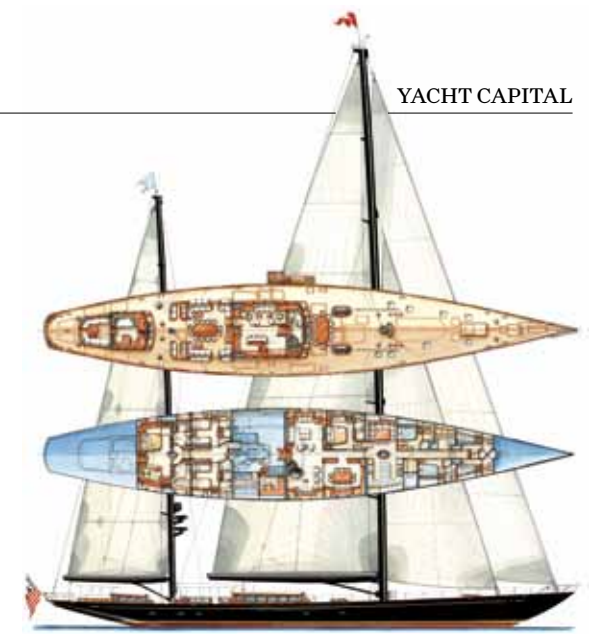
effect of one huge space. The choice of furnishings, too, is intended to harmonise with the aim of maintaining an overall degree of lightness, creating a feeling of more space than is actually available." The interior design concept by David Easton focuses on a balanced brightness that creates a smooth transition between interior and exterior, with an uninterrupted series of low-arched windows. As a result, it has been possible to avoid excessive glare and create an intimate atmosphere with the right

levels of illumination, while at the same time the light shades of the woods – ceilings included – and the cream of the fabrics allows its intensity to be retained. The saloon leads to the lower deck. "We've used Anigré wood paneling throughout the interior, and they provide excellent levels of light and warmth," the designer explains, "achieving a kind of complementary equilibrium with the characteristics of the furnishings, which are themselves very striking. The owner, in fact, collects firearms and artillery pieces, and examples of

these antique objects exert their intense fascination throughout the yacht. The small cannon in the deckhouse, for example, was the last piece to fire from a river gunboat during the American Civil War in 1865." As a result, the overall setting is one of perfectly balanced elegance, where the potentially overpowering effect of the armour, cannons, daggers and classic maritime paintings is relieved by a light, modern stylistic appeal that totally avoids any aggression through the use of pleasantly gentle, creamy

colours. The rounded furniture with bevelled, chamfered edges blends almost seamlessly into the walls, and the sofas and armchairs display a selection of restrained shapes and dimensions, making their presence felt with subtlety rather than force. A Baby Steinway grand piano was installed before the deck was sealed onto the hull, and the dining room offers guests nineteenth-century tableware and silver cutlery in a delicate, sober and aristocratic setting. Light floods down into the room from the ceiling through an

original sailing yacht skylight. Any risk of over-indulgence has been brilliantly avoided through the inspired choice of the Dudgeon sofas, Dekker Hendriks upholstery and Soane lamps. Marie can host 8-11 guests in four cabins, including a VIP suite and two doubles. The crew of eight has its own dedicated quarters. The master suite dominates the stern area, and comprises a bathroom with hammam and large tub, plus the owner's studio. It extends to the poop deck and the exterior cockpit sheltered by the Bimini. ⚓



Il design della coperta ruota attorno alla deckhouse posta a centro barca / The design of the cockpit revolves around the amidships deckhouse



L'hammam nella suite dell'armatore. A destra, il living all'aperto protetto dal grande bimini / The hammam in the owner's suite. Right: the al fresco living area protected by the large bimini top



rétro dal sapore conradiano. Scafo e strutture sono in alluminio Alustar, la coperta è in teak, e nel profilo appare un bordo libero abbastanza basso con una decisa linea di falchetta. La caratteristica principe di questo disegno è la deck house a metà barca che porta all'eliminazione della tuga di prora dando spazio, invece, a una seconda tuga a poppa con dinette da cui si apre l'ingresso diretto alla suite armatoriale. Il tratto estremamente accogliente di questo progetto si manifesta già nel pozzetto centrale, con un divano perimetrale e tavolo da pranzo pieghevole nel mezzo, in un'ottica d'arredo molto marina e tradizionale. Un tendalino permanente protegge la zona all'aperto, dalla quale si accede agevolmente sottocoperta. «La deck house principale», spiega André Hoek, «ha una conformazione tale da consentire una sovrapposizione fra essa e il salone sottocoperta, creando così l'effetto di ambiente di grandi dimensioni. Anche la scelta degli arredi è stata compiuta in sintonia con l'obiettivo di mantenere una certa leggerezza dell'insieme, ottenendo l'impressione di una barca molto più spaziosa di quanto già sia in realtà». La regia degli interni, opera di David Easton, ha puntato su una equilibrata luminosità che creasse un continuum fra interno ed esterno, proponendo una serie ininterrotta di archi ribassati. In tal modo si sono evitati eccessi di illuminazione mantenendo l'ambiente intimo e con la giusta luce, mentre i toni chiari nei legni, ciellini compresi, e del color panna dei tessuti ne conservano l'intensità. Da questo salone si discende al ponte inferiore. «Per tutti gli interni abbiamo usato pannelli di legno Anigré che fornisce un ottimo grado di lucentezza e calore», spiega ancora l'interior designer, «giungendo così a una sorta di equilibrio complementare rispetto

Un leggero esempio di grande eleganza / A light example of fine elegance



Gli alberi di Marie sono in fibra di carbonio alto modulo e sono stati realizzati da Southern Spars. Sopra, layout e piano velico / The masts of Marie are in high-module carbon fibre and were created by Southern Spars. Above: the layout and sail plan

alla caratteristica dell'arredamento, di per sé impegnativo. Infatti l'armatore di Marie è un collezionista di armi da fuoco e artiglierie, e la barca è costellata di questi oggetti antichi dalla storia non banale; il cannoncino nella deck house, per esempio, fu l'ultimo a sparare da un battello fluviale durante la guerra civile americana del 1865». Anche per questo l'impostazione generale è una perfetta ed equilibrata eleganza dove armature, cannoni, spade e classici dipinti di vascelli sono smorzati da un'impronta stilistica lieve e moderna, non aggressiva, con tonalità sempre piacevolmente dolci, quasi cremose. Allo stesso tempo il mobilio dalle forme arrotondate, con smussature a bisello, quasi si confonde con le pareti e i divani e le poltrone mostrano una selezione di forme e dimensioni sobrie, facendo sentire la loro presenza con finezza piuttosto che con forza. Uno Steinway Baby Gran Piano è stato installato prima che la coperta venisse montata sullo scafo, e la sala da pranzo propone agli ospiti stoviglie dell'Ottocento e posate d'argento, sempre in un ambiente delicato, sobrio e aristocratico. Un lucernario da veliero illumina la sala con luce naturale. Se c'era il rischio di ridondanza esso è stato brillantemente evitato, grazie anche al tocco dei sofà Dudgeon, alle tappezzerie Dekker Hendriks e alle lampade Soane. Marie può accogliere 8/11 ospiti in quattro cabine inclusa una Vip e due doppie. L'equipaggio di otto ha un suo quartiere. La suite armatoriale prende l'intera zona di poppa e, oltre alla sala da bagno con Hammam e vasca, comprende lo studio che si spinge fino al cockpit esterno coperto dal bimini. ⚓

Marie

Il fascino del classico A classic charm

DIMENSIONI	DIMENSIONS
Lunghezza f.t. LOA	55 m
Larghezza Beam	9,50 m
Pescaggio Draught	4,80 m
Disloc. Displacement	298 tonn.

IMPIANTI	EQUIPMENT
Serb. acqua Water tank	8722 l
Serb. combustibile Fuel tank	28100 l

OSPITI	GUESTS
Cabine ospiti Guest cabins	5
Bagni ospiti Guest bathrooms	5
Equipaggio Crew	8
Cab. equipaggio Crew cabins	4

SALA MACCHINE	ENGINE ROOM
Motore Engine	Caterpillar C32
Potenza Power	1x1100 hp

SUPERFICIE VELICA	SAIL AREA
Rigging	ketch
Randa Main sail	530 m ²
Yankee	600 m ²
Mezzana Mizzen	230 m ²

ON DECK	
Albero Mast	Southern Spars
Verricelli Winches	Rondal/Lewmar

COSTRUZIONE	CONSTRUCTION
Progetto Plans	Hoek Design
Design Interior design	Hoek Design/ David Easton
Cantiere Shipyard	Vitters Shipyard
VITERS SHIPYARD	
Stouweweg 33 8064 PD Zwartsluis The Netherlands Tel. +31 038 386 71450 www.vitters.com info@vitters.com	